



The Color of Time

Déambulation dansée

The Color of Time

Création 2013

Tout public - sans paroles

Durée : 1h15

The Color of Time aborde un questionnement sur la diversité et s'inspire de la Holi, traditionnelle fête des couleurs hindoue.

The Color of Time c'est un rituel éphémère, l'envie de partager collectivement une explosion de joie chromatique, en renouant avec la fête comme exorcisme de la peur de l'Autre. C'est l'envie que la rue redevienne l'espace de la cohésion et du métissage, symbolisé ici par le mélange des couleurs.

Célébrée en Inde à l'arrivée du printemps, cette fête est l'occasion de manifester son amitié aux autres. Partout dans les rues les gens dansent et défilent avec des poudres colorées dont ils s'enduisent mutuellement en riant. Ce jour-là les castes n'existent plus et chacun est l'égal de l'autre.

Si l'origine du projet puise dans la culture indienne, sa forme est résolument contemporaine, une composition en mouvement associant comédiens-danseurs et musiciens en live.

Pour prolonger le partage, Artonik invite le public à rejoindre la déambulation pour faire jaillir des "feux d'artifice" de Gulal* multicolore et changer ensemble la couleur du ciel.

* Farine de maïs colorée non-toxique et respectueuse de l'environnement, certifiée par les Laboratoires SGS.

ACTE 1

Fixe / Noir et blanc

- Ils sont là dans la foule, simples spectateurs venus assister à la représentation.
- Étranges dans leur comportement, bizarres dans leur code vestimentaire, leur simple présence dérange. Les regards sur eux sont pesants, les réflexions fusent.
- Rejetés, ils font face au public et encaissent les coups.





v.v



v.v

Ils forment un kaléidoscope de gens ordinaires. Tous en proie au doute, à l'angoisse, à l'individualisme, luttant pour leur propre survie, ils défendent âprement leur existence, pris dans un mécanisme qui les aspire et les broie.



v.v

Ils se livrent à une lutte impitoyable portée par un engagement physique sans limite et une débauche d'énergie destructrice. Ils crient, les corps sont destructurés, les angles saillants, la tension immense et la peur se lit dans leurs yeux.



Chedly



V.V

ACTE 2

Blanc / Station fixe

Vient la prise de conscience et l'éveil.
Toilette des corps et de l'esprit, ils évoluent en
boucle dans une transe apaisante et réparatrice
tels des derviches tourneurs, reprenant contact
avec le grain de la peau, la chair et l'eau.



Chedly



v.v

Mouvement fixe, tout en retenue, en lenteur et en douceur, inscrivant symboliquement, dans un espace circulaire, un temps ritualisé de transe et de purification.



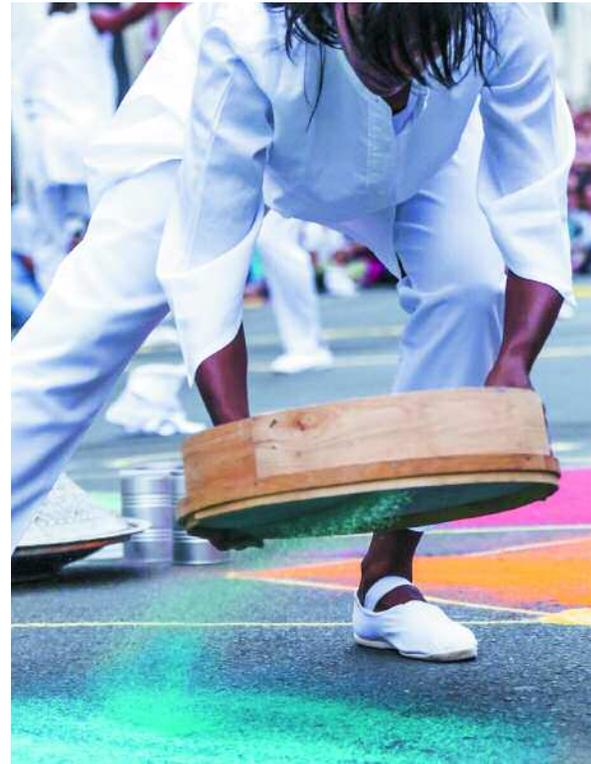
J. Gouhier



Progressivement apparait la couleur.
De grands motifs floraux sont dessinés au sol.



A. Arnaud



P. Noirault

Comme des offrandes librement inspirées de Kolams indiens, ils annoncent le renouveau et l'ouverture à l'autre.

ACTE 3

Couleur / Fixe



S. Gambier



J. Bonnet

G. Sadet



Débarrassés de leurs peurs, ils vont progressivement à la rencontre d'eux-mêmes et de l'autre, se reconnaissent et fraternisent.



P. Noirault





C. Cros

Ils affirment leurs différences et s'en réjouissent en se colorant, jouent de leurs dissemblances, de ce qui les distingue et se rassemblent. Mouvement théâtral et chorégraphié enlevé et ininterrompu, introduisant peu à peu une relation, un contact physique avec les spectateurs qui reçoivent des étreintes colorées.



P. Noirault



P. Bonnière



A. Arnaud

Ateliers The Colored People

Dans chaque ville traversée, en amont de la représentation, la compagnie Artonik invite les habitants à intégrer les Colored-people, la communauté du public complice et acteur de The Color of Time, pour ensemble changer la couleur du ciel, faire jaillir des « feux d'artifice » de poudres polychromes et inviter le public à se mêler à cette explosion de joie.

Des ateliers mis en place par l'équipe d'Artonik et les organisateurs permettent aux complices de préparer leur participation au spectacle.

Ils sont gratuits et ouverts à tous !

Missions proposées aux participants:

1/ Danser, interpréter deux chorégraphies en grand collectif (nombre illimité)

Les vidéos des chorégraphies sont en ligne sur www.thecoloroftime.org

2/ Distribuer des sachets de poudre au reste du public (25 personnes et plus)

Ces complices devront participer à la grande distribution de sachets de poudre aux spectateurs.

3/ Acheminer, pousser des plateaux son dans la déambulation

(4 personnes, profil sportif)



V.V

ACTE 4

Chorégraphies participatives Déambulation puis fixe



D. Levy

Commence alors avec le public un moment chorégraphié de partage et de fête, célébrant le bonheur d'être ensemble, unis dans la diversité. Une procession rituelle, ludique et jubilatoire.

ACTE 5

Grands lancers de poudre / Fixe



Chedly

Ensemble ils changent la couleur du ciel et font jaillir des “feux d’artifice” de poudres polychomes. Ils étreignent la ville, la fardent et invitent les gens autour d’eux à se mêler à cette explosion de joie, portés par un déluge de sonorités electros-indiennes.



Artonik





TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

La compagnie est autonome pour la plupart des besoins techniques (systèmes-son notamment).
D'autres éléments devront néanmoins être mis à disposition par l'organisateur.
Fiche technique détaillée sur demande.

THE COLOR OF TIME

Compagnie ARTONIK (FR)

Déambulation dansée – de jour/sans paroles/tous publics

Durée : 1 heure 15

Jauge approximative : 1500 à 5000 et plus.

*Pour une jauge supérieure à 2500 personnes sur le parcours ou le lieu du final, la logistique peut être modifiée.
Un supplément de poudre de Gulal et une sono de renfort sur le final seront nécessaires. Nous consulter.*

Equipe:

20 personnes / 12 danseurs, 3 musiciens, 3 techniciens, 1 régisseur plateau/co-directeur artistique, 1 metteur en scène.

Arrivée: J-2 pour 4 personnes / J-1 ou J-2 pour 16 personnes selon le temps de trajet.

J- 1: Répétition générale en présence de tous les participants

Départ: J+1 pour 20 personnes

Les transports sont calculés au départ de Marseille et retour pour l'équipe et deux véhicules utilitaires pour le matériel.

Espace scénique:

Une rue ou boulevard de trois voies de circulation sans pente, sol enrobé ou béton.

500 mètres de long, par 9 mètres minimum de large, hors trottoirs, espace pour le public et pour le stationnement.

Un repérage est systématiquement effectué en amont pour définir le parcours et les 3 stations du trajet.

**Il est possible d'adapter le spectacle à une autre nature de sol, une jauge importante ou à un contexte spécifique, hors rue.
Ne pas hésiter à nous consulter.**

DISTRIBUTION

Auteurs et mise en scène :

Alain Beauchet et Caroline Selig

Comédiens-danseurs :

Julie Alamelle, Jean-Serge Dunet,
Sandra Français, Henri Haddad,
Cyril Limousin, Kader Mahammed,
Juliette Nicolotto, Vladimir Rivera,
Dhanasri Sablé, Lucas Tissot,
Diane Touzin, Julie Yousef

Composition et musique live :

Richard Bernet, Philippe Capitani
et Laurent Pernice

Régisseur son :

Sébastien Devey

Machinistes :

Yann Decamps, Stephan Ripoll

Stagiaires stylisme :

Angela Landreal, Lucie Schreiber

Constructeurs :

Sylvain Georget, Daniel Adami et Julo Etievant
HO7 Marseille

Artificier :

Dimitri Chilitopoulos

PRESSE

« Saisissant le spectateur dans ses sens, cette communion réjouissante semble répondre à un besoin tangible d'occuper la rue pour y manifester une joie pacifique, tous âges confondus; comme la résurgence singulière et sophistiquée d'une tradition carnavalesque tombée en désuétude. »

La Stradda

« La foule a grandi, les danses langoureuses ont laissé place au bouquet final où public, danseurs et bénévoles se sont littéralement recouvert de poudres. Résultat garanti avec beaucoup d'éclats de rire dans un grand arc-en-ciel. »

L'Union

« Une explosion de couleurs s'est abattue sur la capitale de la culture 2013. Dans une ambiance survoltée, 4000 Marseillais ont suivi la déambulation dansée sur fond de chorégraphies collectives et de musique trance-techno. Un final idéal conclu par le bel arc-en-ciel de la fête des couleurs. »

Télérama (blog)

« Les rythmes lancinants ont guidé leurs combats, évocations de rituels qui passent de la ronde à la transe. Puis des milliers de mains de toutes les couleurs se lèvent en même temps et balancent en cadence pendant que des nuages orangés volent au-dessus de la cohue polychrome.

Des crânes chamarrés, des vêtements parsemés d'impacts vifs, les visages comme des feux d'artifices forment une java chromatique qui tachette la rue de ses élans communicatifs. »

Une de La Provence

Copyrights :

Photo de couverture : Chedly Zouiten

Dans le sens de lecture:

V.V: © Vincent Vanhecke /© Chedly Zouiten /© Joël Gouhier /© Anthony Arnaud
© Pierre Noirault /© Jeanne Bonnet /© Cécile Cros /© Daniela Levy /© Pascal Bonnière
© Artanik /© Ville d'Angers - Thierry Bonnet /© Yannick Sourisseau /© Sylvain Gambier

Artonik

41 rue Jobin - Friche La Belle de Mai - 13003 Marseille

04 95 04 95 81 06 63 58 60 86

artonik@lafriche.org <http://www.artonik.org>

<http://www.thecoloroftime.org>

Licence N° 2108404

www.facebook.com/artonik.org



Région
PACA



INSTITUT
FRANÇAIS



Imprimé par : www.khilim.com