

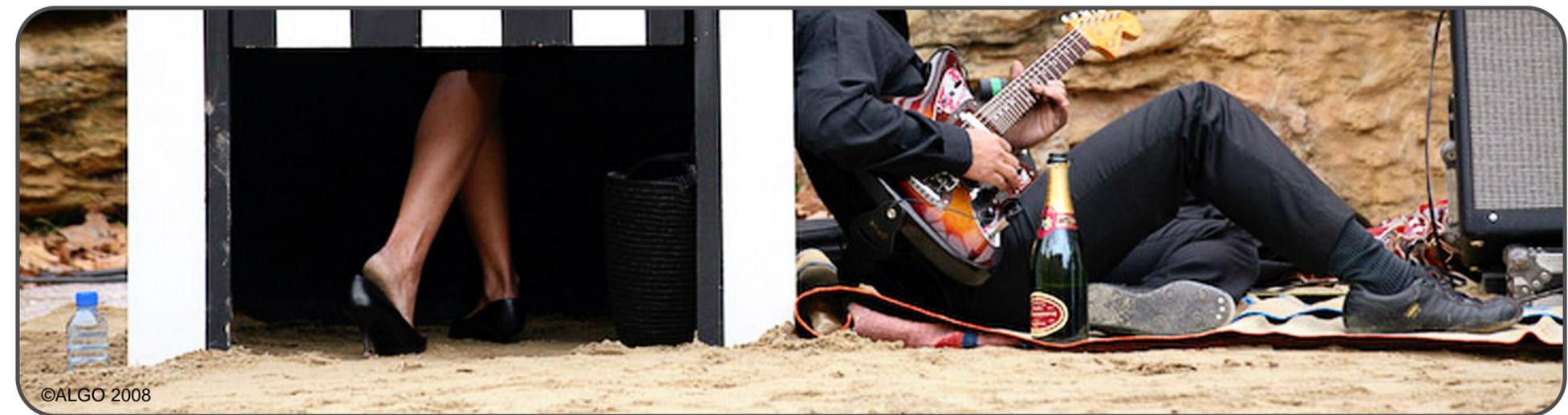
ON THE BEACH



NOTE D'INTENTION

*Cette création est le prolongement d'une proposition réalisée en 2008 pour le Festival de l'Oh.
Tout en gardant les principaux éléments de la scénographie, nous avons souhaité revisiter cet espace scénique
et proposer une toute nouvelle écriture où l'absurdité et l'imprévu s'emparent du lieu.*

*"On the beach" aborde les thèmes de l'indifférence, de l'individualisme d'une jeunesse dorée à travers six personnages
hommes et femmes qui s'observent, s'exhibent et s'exposent, se séduisent se repoussent et se déchirent...*





SITUATION

(S)

Au contact du sable, les jeux d'enfants se transforment en jeux d'adultes, en jeux interdits...

Une plage et ses cabines...

Sur le sable gisent ça et là les reliefs d'une fête, et quelques chaises longues qui semblent abandonnées.

*Les derniers invités errent face à la mer.
Ils cherchent le repos,
un peu de tranquillité, tandis qu'au loin résonnent encore
les rythmes sourds de la sono.*



Fin de soirée arrosée pour ces personnages selects.

*Aux premiers rayons du soleil,
au contact de l'eau
et de l'autre,
ils se laissent submerger,
envahir par des instants de
cruauté et de décadence.*

*Les vapeurs d'alcool se
dissipent à la lumière du jour,
et les milliers de grains de
sable se transforment alors en
grains de folie.*

DANSE



©ALGO 2008



Cette création se situe résolument dans le champ du théâtre dansé.

Les écritures chorégraphiques affirment de multiples corporalités, traduisant les différents états traversés par chaque personnage.

Elles révèlent des pesanteurs et des tensions, des ruptures et des lignes de force graphiques.

*Regarder son reflet dans l'eau.
Regarder d'autres parties de son corps.*

L'attention plutôt chirurgicale du début fait place à un dégoût d'elle-même.

Se déshabiller.

Inspection / tremblement / chute / perte d'équilibre / Danse dans l'eau et le sable / se faire traîner comme un corps mort /



©ALGO 2008



M I S E



***Du calme,
parvenir au chaos.***

Chaque scène entre les six personnages décrit une relation particulière. Chacune d'entre elles est systématiquement court-circuitée par la mise en place d'une autre situation. Ce mécanisme consiste à créer, puis à défaire constamment les liens qui se nouent entre chaque individu, et contribue à la montée en puissance des tensions. Cette proposition sans texte est basée sur un jeu réaliste d'acteur, et des instants dansés au vocabulaire contemporain empreint de gravité, d'humour et de cynisme.

E N

S C È N E

Le support sonore et musical des parties chorégraphiées comporte des passages joués en direct par un guitariste, et d'autres préenregistrés.



SCÉNÉMOGRAPHIE

Cette création est destinée à être jouée dans l'espace public de la ville mais également sur une plage de sable.

Dans l'espace public urbain, la scénographie est constituée d'un plan d'eau artificiel et d'une vaste étendue de sable jonchée de détritrus.

Trois cabines de plage, cinq transats et un petit bar viennent compléter le décor.

Dans le cas d'une installation sur une plage, c'est le décor naturel qui sert de scène, le plan d'eau artificiel n'a plus de raison d'être et les danseurs évoluent dans la mer.

Pour autant, l'écriture de ce spectacle diffère légèrement en fonction de l'une ou l'autre des implantations.

Si la vision panoramique propose un placement frontal du public en espace urbain, celui-ci est placé latéralement de chaque côté de l'espace scénique utilisé quand il s'agit d'une plage.

La mise en espace des personnages et des chorégraphies s'en trouve alors modifiée pour permettre une lisibilité adaptée.

CONTACT

ARTONIK

**41 rue Jobin
Friche Belle de Mai
13003 Marseille**

**Tel: 00 33 (0) 4 95 04 95 81
00 33 (0) 6 63 58 60 86**

Fax: 00 33 (0) 4 95 04 95 80

**artonik@lafriche.org
<http://artonik.lafriche.org>**